

## **P1 COLLECTION DES CHORÉGRAPHERS ET DES COMPAGNIES DE DANSE QUÉBÉCOISES**

[1968?]- . – 5,88 m de documents textuels et autres documents.

### **PORTÉE ET CONTENU**

La collection témoigne de l'histoire et de l'évolution de la chorégraphie en danse contemporaine au Québec, depuis les années 1970. Elle renseigne sur les artistes, les collectifs et les compagnies chorégraphiques, concernant les œuvres, la démarche artistique, la promotion des spectacles et la couverture médiatique reçue.

La collection comprend plus de 447 dossiers d'artistes, composés de curriculum vitae, de biographies d'artistes et de collaborateurs, d'histoires administratives de compagnies, de photographies, de coupures de presse, de dossiers de presse, de communiqués de presse, de programmes de soirée, de programmes de saisons, d'affiches, d'affichettes, de documentation et de correspondance.

### **HISTORIQUE DE LA CONSERVATION**

La collection fut constituée principalement par Dena Davida, fondatrice, directrice artistique et générale de Tangente, mais aussi par les différents responsables de la collection au fil des années. Cette collection s'enrichit graduellement de nouveaux documents amassés ou versés par les artistes eux-mêmes qui traitent du travail chorégraphique en danse contemporaine au Québec.

### **SOURCE DU TITRE COMPOSÉ PROPRE**

Titre basé sur le contenu de la collection.

### **NOTES SUR LA COLLATION**

La collection contient aussi 96 vidéocassettes. – 19 dvd. – 196 affiches. – 1258 affichettes. – 1006 documents photographiques n&b. – 141 documents photographiques coul. – 20 plans d'éclairage.

### **ORIGINAUX ET REPRODUCTIONS**

Les documents sont constitués de copies et d'originaux.

### **LANGUE DES DOCUMENTS**

Les documents sont principalement en langue française et anglaise.