

P2 COLLECTION DES CHORÉGRAPHERS ET DES COMPAGNIES DE DANSE INTERNATIONALES

[1964?]- . – 9,76 m de documents textuels et autres documents.

PORTÉE ET CONTENU

La collection témoigne de l'histoire et de l'évolution de la chorégraphie en danse contemporaine à l'échelle internationale, depuis le milieu des années 60. Elle renseigne sur les artistes, les collectifs et les compagnies chorégraphiques, concernant les œuvres, la démarche artistique, la promotion des spectacles et la couverture médiatique reçue.

La collection comprend plus de 1155 dossiers d'artistes, composés de curriculum vitae, de biographies d'artistes et de collaborateurs, d'histoires administratives de compagnies, de photographies, de coupures de presse, de dossiers de presse, de communiqués de presse, de programmes de soirée, de programmes de saisons, d'affiches, d'affichettes, de documentation et de correspondance.

HISTORIQUE DE LA CONSERVATION

La collection fut constituée principalement par Dena Davida, fondatrice, directrice artistique et générale de Tangente, mais aussi par les différents responsables de la collection au fil des années. Cette collection s'enrichit graduellement de nouveaux documents amassés ou versés par les artistes eux-mêmes qui traitent du travail chorégraphique en danse contemporaine à l'échelle internationale.

SOURCE DU TITRE COMPOSÉ PROPRE

Titre basé sur le contenu de la collection.

NOTES SUR LA COLLATION

La collection contient aussi 64 vidéocassettes. – 63 dvd. – 266 affiches. – 1560 affichettes. – 1115 documents photographiques n&b. – 162 documents photographiques coul. – 34 plans d'éclairage. – 24 négatifs. – 8 cd audio. – 1 disque vinyle 45 tours.

ORIGINAUX ET REPRODUCTIONS

Les documents sont constitués de copies et d'originaux.

LANGUE DES DOCUMENTS

Les documents sont en langue française, anglaise, espagnole, portugaise, cantonaise, allemande, slovaque, japonaise, italienne, polonaise, hébraïque, danoise et finnoise.