

IMPULSIONS EN DEUX TEMPS À TANGENTE

Trois premières mondiales = Frédéric MARIER + Dana MICHEL + Katie WARD

Montréal, 5 janvier 2010 - Tangente débute l'année 2010 avec la seconde édition d'**IMPULSIONS**, série amorcée l'an dernier par des artistes émérites tels que Marc Boivin, Thea Patterson et Dean Makarenko. Cette année, trois jeunes artistes locaux prouveront par leur proposition chorégraphique qu'il est bel et bien possible de rendre perceptible l'invisible. Attendez-vous à voir jaillir des corps une danse organique, puissante et chargée en énergie. **Frédéric MARIER** et **Dana MICHEL** partagent la scène de Laboratoire de mouvements contemporains **du 14 au 17 janvier**. Lui, présente **Méta**, un trio dans lequel les corps se dissocient de leurs émotions pour se rapprocher de la matière et ainsi communiquer d'une toute nouvelle façon. Elle, nous convie à la première version de **1976**, une œuvre personnelle dans laquelle se côtoient punk, énergie athlétique et sensibilité « fashion ». Cette pièce se métamorphosera sous l'influence de différents collaborateurs au cours d'une tournée internationale. La semaine suivante, du **21 au 26 janvier**, **Katie WARD** présente **Rock Steady**, une création qui met en mouvement l'imperceptible, la matière et l'énergie à l'échelle moléculaire. C'est donc trois premières mondiales inusitées que Tangente vous propose pour débiter l'année de danse en force.

MÉTA / FRÉDÉRIC MARIER - 30 minutes

Photo = Christine Rivard



Méta place l'homme face à l'objet. Grâce à son honnêteté mécanique et à son détachement complet d'une réalité émotionnelle, l'objet permet à l'interprète de se dissocier de son psyché et de devenir acteur d'un théâtre contrôlé par les lois mécaniques et physiques. Les corps déshumanisés se rencontrent et se séparent suivant le rythme imposé par les objets incarnés. Dans ce trio de matières, les trois interprètes sont littéralement confondus puis catapultés dans l'espace. La table moule le corps de **Patrick Lamothe**, l'élastique bouscule violemment **Dominic Caron** alors que **Sophie**

Breton se retrouve enrobée d'un plastique accentuant sa sinuosité. Leur compréhension inouïe des formes abstraites et des rythmes brisés nous transportent dans un monde stérile, inhumain, à la limite de l'abstraction.

C'est à titre d'interprète, enseignant et chorégraphe dans différents corps de tambours et clairons, tant aux États-Unis qu'au Canada, que **Frédéric Marier** a été initié aux arts de la scène. Fort de ses expériences, il poursuit sa formation aux Ateliers de danse moderne de Montréal (LADDMI) et obtient son diplôme en 2002. Dès la fin de ses études, il est aussitôt engagé par Montréal Danse où il aura la chance de travailler avec les chorégraphes Estelle Clareton, Karine Ponties, Sarah Chase, Martin Bélanger, José Navas, Jean-Sébastien Lourdais et Ae-Soon Hann. En 2004, il reçoit la bourse Candance Loubert, remis par LADMMI pour la carrière la plus prometteuse et présente sa première pièce intitulée *Raw*. Depuis, Frédéric poursuit une carrière de chorégraphe parallèlement à celle d'interprète. Ces créations comprennent *Qu'est-ce que t'aimer* (2006), *La Métaphysique du mou* (2008), *From Spelling Bee to Flight Attendant* créé pour la Western Washington University (2008) et *Ils* (2008) présenté à Tangente puis à travers le réseau des maisons de la culture de la ville de Montréal à l'occasion des Printemps de la danse 2009.

1976 / Dana Michel (BAND OF BLESS) - 30 minutes

Suivez l'évolution de **1976** à travers l'aventureux projet de tournée « International Musical Chairs ». Ce projet constitue une ode aux musiciens que la chorégraphe Dana Michel affectionne et aux danseurs qu'elle souhaite rencontrer. Pour sa première représentation à Tangente, elle collabore avec le compositeur **Antoine Bédard**, dit **Montag**, et la danseuse **Ashlea Watkin**. Le spectacle se métamorphosera par la suite au fil de ses déplacements. Dans chaque nouvelle ville, la chorégraphe se laissera inspirer par la nouvelle interprétation d'un musicien et d'un danseur local. Le projet culminera par une seconde série de représentations à Montréal.

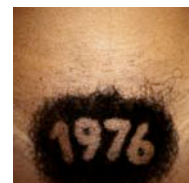


Photo = Mathieu Léger

Michel sait bouger! Athlétique, elle jouait au touch-football et faisait de la course à pied avant de se lancer dans le monde de la danse à 25 ans, un tournant déterminant dans son cheminement. Ses œuvres ont été présentées sans relâche depuis 2005 dans une douzaine de festivals et de productions incluant *Mange ta ville* (ARTV), *DanceOff! PS122* à New York, *The Proving Ground* à Salt Lake City et le *Festival of Choreographic Miniatures* à Belgrade en Serbie. Son solo primé *the greater the weight* a été adapté en film par la compagnie *Mouvement Perpétuel* (Marlene Millar et Philip Szporer) puis présenté dans divers festivals internationaux. Ce film a récemment remporté le prix de la meilleure performance au *International Festival of Video Dance and Performance* à Lisbonne au Portugal. Nouvelle arrivée en danse contemporaine, Dana est déjà reconnue pour ses accomplissements. Elle a remporté en 2005 le prix du Studio 303 pour la meilleure chorégraphie à l'occasion du *Festival Fringe* de Montréal. Les critiques d'art du journal *Hour* l'ont également déclaré "the Montreal Hour's "Best in Dance" en 2005. En 2006, elle a été nommée meilleure chorégraphe émergente par le *Globe and Mail*. Plus récemment, en 2008 ainsi qu'en 2009, Dana s'est vu révélée par vote populaire l'une des dix meilleures chorégraphes de Montréal dans le journal *Mirror*.

ROCK STEADY /Katie Ward - 50 minutes



Photo = Thierry Francis

Lourde de tension et d'abandon, **Rock Steady** est une exploration d'énergies, de résistance et de flux. Dans la vie, les choses peuvent soudainement devenir instables. *Rock Steady* examine la matière et l'énergie à l'échelle moléculaire, et, d'une manière figurative, les conflits et les interactions entre les différentes personnalités; l'assentiment, la résistance, la transformation. *Rock Steady* humanise et explore le désaccord et l'harmonie en cherchant la connexion primordiale entre nous, êtres humains, et cette matière indispensable à notre composition moléculaire, énergétique et émotionnelle.

Parfois inconfortables, belles, laides, drôles, arythmiques et dissonantes, les cellules du corps s'agitent dépendamment des personnalités. Les confrontations et les accidents de la coexistence reflètent la base fondamentale de notre caractère et des liens énergétiques; nous existons dans un agglomérat de particules interconnectées. Travailler physiquement à partir des combinaisons énergétiques des différentes émotions produit des réactions et des déséquilibres. Le résultat se rapproche de l'ionisation. Cette métaphore convient parfaitement à cette oeuvre. Katie Ward s'est entourée pour cette création d'une remarquable troupe d'interprètes : **Allison Blakley, Aurée Juteau, Patrick Lamothe, Benjamin Read et Peter Trosztmer.**

Katie Ward a étudié au Winnipeg's School of Contemporary Dance. Elle habite et travaille maintenant à Montréal comme danseuse et chorégraphe indépendante. En 2008, elle fonde avec Thea Patterson, Peter Trosztmer et Aurée Juteau un groupe d'artistes : The Choreographers. Leur première pièce intitulée *Man and Mouse* fut présentée à Montréal, tout comme à Halifax, à New York, à St-Jean de Terre-Neuve et à Sherbrooke. Katie a plusieurs créations à son actif dont *Collapsible Uprising* (salle André-Pagé, 2004), *The Thrills:Wilderness Retreat* (Tangente, 2005) et *Hawks and Doves* (Tangente, 2007). Elle a aussi créé un solo pour la pièce *Completely Absolutely Perfectly* de Peter Trosztmer (Tangente, 2008). Katie a dansé localement et internationalement pour des chorégraphes émergents et établis dont Ruth Cansfield, Sarah Febbraro, Stéphane Gladyszewski, Dean Makarenko, Isabel Mohn, Sharon Moore, Thea Patterson, Ben Read et Pierre-Paul Savoie. Elle a aussi voyagé à travers le Canada sous le nom de Cat Pontoon, performant dans un faux « rockumentary » en tournée dans les divers festivals de musique.

LA SÉRIE IMPULSIONS

II 1^{ère} partie II

4 représentations = Jeudi 14 + vendredi 15 + samedi 16 janvier à 19 h 30 + dimanche 17 janvier à 16 h

Méta (30 minutes)

Chorégraphe = **Frédéric Marier**

Interprètes = **Sophie Breton + Dominic Caron + Patrick Lamothe**

Musique = **Martin Messier** | Éclairages = **Karine Gauthier** | Répétiteur = **Daniel Villeneuve** | Conseillère artistique = **Kathy Casey**

1976 (30 minutes)

Une production de **BAND OF BLESS**

Chorégraphe = **Dana Michel**

Interprètes = **Dana Michel + Ashlea Watkin** | Musique = **Montag** | Codirecteur artistique = **Mathieu Léger**

Éclairages = **Timothy Rodrigues** | Costumes = **complexgeometries** | Répétiteur = **Gillian Rae Fournier**

II 2^e partie II

4 représentations = Jeudi 21 + vendredi 22 + samedi 23 janvier à 19 h 30 + dimanche 24 janvier à 16 h

Rock Steady (50 minutes)

Une présentation de **The Choreographers**

Chorégraphe = **Katie Ward**

Interprètes = **Allison Blakley + Aurée Juteau + Patrick Lamothe + Benjamin Read + Peter Trosztmer**

Éclairages = **Lucie Bazzo** | Composition sonore = **Michael Feuertack** | Assistance à la dramaturgie = **Thea Patterson**

Tangente = 840, rue Cherrier, Montréal

Billetterie = 514.525.1500 | Admission = 514.790.1245

Tarifs = Régulier = 17\$ | Réduit = 14\$ | 12 ans et moins = 7\$

www.tangente.qc.ca