

**Peau d'Or, sors de l'Ombre d'Emmanuelle Calvé
et le zoo "Chaleurhumaine" de Michaël Cros (France)**

À Tangente = 28, 29, 30 janvier 2010 à 19 h 30 et 31 janvier à 16 h

Montréal, 12 janvier 2010 – Tangente propose un véritable festin pour les yeux, le corps et l'esprit avec son tout nouvel événement thématique, **CORPS PLASTIQUES**. Issue de la rencontre entre le mouvement et les disciplines plastiques, cette série regroupe sept créations surprenantes, poétiques et riches en textures. Le coup d'envoi sera donné **du 28 au 31 janvier** par les œuvres de deux artistes puisant leur inspiration dans le fleuve de l'histoire. Avec comme toile de fond différents mythes et archétypes sur la femme, la poésie du corps dansant est au cœur de *Peau d'Or, sors de l'Ombre*, un récit fantastique signé **Emmanuelle CALVÉ**. Silhouettes et théâtre d'ombres se mêleront à la danse pour éveiller la magie du conte. De la fin du 19^e siècle jusqu'au années 30, d'étranges et inquiétants « zoo humains » sévissaient en Europe. C'est ce qui a inspiré le Français **Michaël CROS** pour son installation chorégraphique *le zoo « Chaleurhumaine »*. Les visiteurs déambulant de cage en cage auront l'occasion de croiser différents types de corps dansants : des corps vivants, des corps marionnettes et des corps numériques. Tout ça au Laboratoire de mouvements contemporains!

Ce spectacle est présenté à l'occasion du **PARCOURS MULTIPLES**, un parcours interdisciplinaire entre Montréal et Québec. Du 27 janvier au 28 février 2010, suivez les traces de la création contemporaine multidisciplinaire en participant aux activités proposées par l'Usine C, les Productions Recto-Verso (Québec) et Tangente.

TEMPS D'IMAGES (Usine C) _ Du 27 janvier au 6 février

MOIS MULTI 11 (Productions Recto-Verso) _ Du 3 au 28 février

Michaël Cros et Emmanuelle Calvé à Tangente _ Du 28 au 31 janvier

Renseignements : www.tangente.qc.ca



Peau d'Or, sors de l'Ombre | Emmanuelle Calvé

Un homme entend l'appel vers une transformation. Guidé par une force créatrice féminine, il entreprend un voyage dans les profondeurs et les beautés de l'inconscient. Ce périple le mènera à se découvrir et à changer de peau.

“Je souhaite créer en puisant dans le corps et l'esprit, dans la force de vie des univers intérieurs pour que surgissent des histoires fraîches et transparentes. Je souhaite susciter une sensibilisation à la beauté, à la féminité et au potentiel de transformation de l'être humain. [...] Je considère l'univers de la marionnette comme un véhicule unique qui nous transporte dans nos lieux sacrés intérieurs et dans le monde qui nous entoure. À travers ses personnages, les légendes prennent forme, nous livrent leur enseignement, enrichissent la danse.”

-Emmanuelle Calvé

Après *La selva au temps des cerises* présentée au Gesù en octobre 2008, Emmanuelle Calvé approfondit une fois de plus ici sa démarche artistique en travaillant le mouvement, le théâtre d'ombres, la marionnette, le chant, les arts visuel et les contes mythologiques. Elle est accompagnée sur scène du danseur **David ALBERT-TOTH**.

Emmanuelle CALVÉ entreprend d'abord des études en arts visuels avant de se diriger vers la danse contemporaine. Au fil de ses études à la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia et de ses réalisations professionnelles, elle s'intéresse au lien qui unit l'art et le sacré. Coupée de ses racines algonquines par quatre générations de catholicisme exclusif, elle n'en porte pas moins un sentiment d'appartenance et une forte attirance envers cette culture et ses traditions spirituelles. En tant que chorégraphe et interprète, elle participe à des événements spéciaux du Cirque du Soleil au Canada et en Russie, de l'Orchestre symphonique de Montréal et de la Croix-Rouge. Elle travaille aussi comme interprète auprès de chorégraphes dont Lucie Grégoire (*Le retour du temps, 2007*). Depuis 2003, Emmanuelle développe un fort intérêt pour l'enseignement de la danse comme outil de transformation. Elle enseigne entre autres dans plusieurs centres d'hébergements. Afin de poursuivre sa démarche artistique auprès de la communauté inuit, elle élabore présentement un projet de résidence de création prévu pour l'été 2010 à Inukjuak.



Photo = Elizabeth Delage

le zoo "Chaleurhumaine" | Michaël Cros (France)

Photo = LMC



« De la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 30, se développent en France et en Europe des expositions d'un genre particulier : des zoos humains deviennent la vitrine d'une politique de colonisation débridée. Des « sauvages » sont exhibés dans des villages factices devant un public avide d'exotisme. Arrive le XXI^e siècle. Les frontières de l'humanité se sont déplacées et la définition de leur limite fait toujours débat (quelque part entre le règne animal et l'homme hybride). Dans le projet plastique et chorégraphique « Chaleurhumaine », j'ai choisi de revisiter ce dispositif du zoo sans animaux. À travers ces rencontres entre divers modes de présence, je tente de questionner la notion d'appartenance à une humanité mondialisée. Qu'est-ce qui est encore monstrueux aujourd'hui ? Qui est le sauvage de qui ? »

-**Michaël Cros**

Dans ce lieu à la fois étrange et inquiétant, mélange de parc d'attraction, de prison et de théâtre, le visiteur pourra assister à des numéros. Des moments de la vie quotidienne d'espèces de tout âge seront exhibées. Ce « zoo relationnel », un espace partagé entre visiteurs et espèces en captivité, sera le lieu de rencontres singulières et éphémères. Pour sa présentation à Tangente, Michaël Cros travaille avec deux interprètes bien connus du public montréalais, la marionnettiste **Julie DESROSIERS** et le performeur **Stéphane GLADYSZEWSKI**.

Actualités sur le projet = <http://chu-lmc.blogspot.com>

Issu des Beaux-Arts de Marseille et de Lyon, **Michaël CROS** est un artiste plurimédia qui s'intéresse à différents états de corps, qu'ils soient considérés isolément ou en relation avec d'autres. Il met en jeu des corps humains, des corps numériques ou des corps marionnettes dans des spectacles-performances, des installations numériques, et des films vidéo. Depuis 2004, il développe des relations privilégiées entre Marseille, sa ville de résidence, et Montréal. Ses envies de voyages et de rencontres l'ont également mené à découvrir d'autres destinations : son installation numérique *Les Mains* (coproduite par l'Atelier du Cube-Art3000 en 2004) a déjà pu être appréciée en Chine, en Algérie, en Serbie, en Espagne, en Belgique, au Maroc, et au Québec. Depuis 2007, il fait partie de la Galerie Vanessa Quang (Paris), et une partie de ses films vidéo sont distribués par Vidéographe (Montréal).

Peau d'Or, sors de l'Ombre (30 minutes)

Chorégraphe = **Emmanuelle Calvé**

Interprètes = **Emmanuelle Calvé + David Albert-Toth**

Musique = **Éric Auclair** | Conceptrice marionnette = **Marie-France Thibault**

Conseillé théâtre d'ombres et scénographie = **Jean Cummings** | Lumières = **Karine Gauthier**

Costumes = **Denis Lavoie** | Répétitrice = **Ginelle Chagnon**

le zoo "Chaleurhumaine" (30 minutes)

Installation chorégraphique

Direction artistique, chorégraphie et mise en images = **Michaël Cros / La Méta-Carpe**

Interprètes = **Julie Desrosiers + Stéphane Gladyszewski**

Réalisateur multimédia + musique = **Luccio Stiz**

Conceptrice des peaux noires = **Nathalie Guichon**

4 représentations = Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 janvier 2010 à 19 h 30 + dimanche 31 janvier à 16 h

Tangente = 840, rue Cherrier, Montréal

Billetterie = 514.525.1500 | **Admission =** 514.790.1245

Tarifs = Régulier = 17\$ | Réduit = 14\$ | 12 ans et moins = 7\$

www.tangente.qc.ca