

The Home Project
une chorégraphie d'ISABEL MOHN

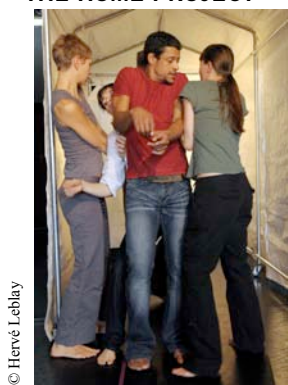
À Tangente = 18, 19, 20 mars 2010 à 19 h 30 et 21 mars à 16 h

Montréal, 8 mars 2010 – La série Être(s) Humain(s) offre sa troisième et dernière semaine à Tangente du 18 au 21 mars avec *The Home Project* de Isabel Mohn. La chorégraphe persiste dans l'esprit Être(s) Humain(s) en scrutant l'être humain pour en faire surgir force et fragilité, par l'exploration de l'interrelation entre individus, et entre l'individu et son environnement culturel. En effet, *The Home Project* sonde le rapport individu / groupe et les conflits qui surgissent quand le « Moi » rencontre le « Nous », en y incluant le spectateur.

Comment utiliser le mouvement, l'espace et la mise en scène pour confronter, isoler et intégrer le spectateur ?

Isabel Mohn

THE HOME PROJECT



© Hervé Leblay

Regroupant des artistes canadiens et allemands, *The Home Project* présente, au centre de l'oeuvre, une « Maison mobile et transformable » qui définit l'espace entre vie privée et vie publique. Le spectacle est présenté dans un espace ouvert qu'interprètes et spectateurs se partagent. Une cohabitation hors du commun. Cette mise en espace sert ici à questionner la relation entre l'interprète et le public. Pour *The Home Project*, Isabel Mohn a choisi de travailler avec cinq danseurs fort différents les uns des autres afin de créer une micro-société. Elle tire parti des particularités du corps et de la personnalité de chaque danseur pour créer le matériel chorégraphique et pour explorer différentes dynamiques de groupe. Cinq façons différentes d'être dans le groupe, d'habiter la Maison et d'approcher le public. Le tout, appuyé par la trame sonore en direct du musicien et compositeur berlinois Florian Tippe. Il juxtapose des parties pour clarinette seule avec des sons plus complexes manipulés par ordinateur, donnant une trame sonore qui reflète la dualité



© Hervé Leblay

entre la vie solitaire et collective. *The Home Project* sera présenté à Schwankhalle à Brême en Allemagne au printemps 2010 sous le titre de *Das Haus Projekt*. Il s'agit d'une production d'Isabel Mohn en coproduction avec le Goethe-Institut Montréal et codiffusion avec Tangente.



ISABEL MOHN

Originaire de Berlin, Isabel Mohn s'installe à Montréal en 1995 pour parfaire sa formation en danse. Diplômée en 1999 de LADMMI, l'école de danse contemporaine, elle entreprend dès lors une carrière de chorégraphe-interprète indépendante en plus de se rendre au Japon pour étudier le Butoh auprès du maître Kazuo Ohno. Ses créations, *Le Petit Coin Bleu ou Dreams of Love and Murder*, *Petite danse en fa#*, *My One and Lonely*, *Là-bas* et *Perfect Stranger* ont été présentées à Montréal, en Finlande et à Terre-Neuve. La rencontre humaine est au coeur des créations d'Isabel Mohn. Explorant ce thème avec humour et sensibilité, elle se plaît à présenter ses pièces dans des espaces et configurations non-traditionnels afin de créer un rapport nouveau avec le public. À travers une approche ludique qui intègre des éléments de danse, de théâtre et de performance, elle vise à rejoindre autant un public averti que néophyte.

THE HØME PRØJECT (70 minutes)

Chorégraphe = Isabel Mohn en collaboration avec les interprètes

Interprètes = Augusto-Jaramillo Pineda + Dean Makarenko + Isabel Mohn + Aude Rioland + Katie Ward

Concepteur musical et musique en direct = Florian Tippe

Scénographe = Katerine Brochu

Concepteur éclairages = Paul Chambers

Dramaturge = Katya Montaignac

4 représentations = Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars 2010 à 19 h 30 + dimanche 21 mars à 16 h

Tangente = 840, rue Cherrier, Montréal

Billetterie = 514.525.1500 | Admission = 514.790.1245

Tarifs = Régulier = 17\$ | Réduit = 14\$ | 12 ans et moins = 7\$

www.tangente.qc.ca